
名家精品○黄宾虹雁荡山水册
SH 上海画报出版社
黄賓虹

试读黄宾虹

枕　石

黄宾虹先生对中国画的历史性功绩在于，他既是传统的总结者，又是现代的开拓者。

作为总结者，他十分有力地抓住了笔墨精神乃中国画精神之所在这一关键，系统地提出了用笔平、圆、留、重、变的“五笔”之法与用墨浓、淡、破、泼、焦、宿、渍的“七墨”之说，结合他极深的泛滥百家，于董其昌及新安诸贤尤甚，以及极广的游历写生，妙于用水，形成分明融洽、融洽分明、墨彩生动、意境深远的独特的山水风貌。作为开拓者，他十分明确地提出了追求“内美”这一对古典美学有着重大突破意义的审美观念的核心，为对山山水水各种自然属性如阴阳、向背、轻重、动静、疏密的表现，不仅在于形似，更在于“山之骨髓”的神似，更在于画家与之交流的个性化的情感性的笔墨处理，即使表象“不美”也罢。“凡画山，不必真似山；凡画水，不必真似水，欲其察而可识，视而可见也，故吾以六书指事之法行之。”（见《黄宾虹传记年谱合编》）他这种关于“内美”的论述，无疑是对前人思想的一大发展，为现代美学的奠定写下了浓重的一笔。

雁荡山水册取材于画家浙南写生旧稿，作于羁留北京期间，时年七十七岁。藏主香港缘山堂黄居素，南人北相，与画家交厚，所藏虹画亦夥，此册即画家由京寄港者，今归其婿钱学文珍藏。册凡十二页，每页均有所本，又是与实景不同的高度的抽象。从中可见宾虹先生独到的审美精神与笔墨特点。

黄宾虹（1864-1955）名质，字朴存，别署予向，中年更名宾虹。祖籍歙县，生于金华，逝于杭州，曾在上海、北京、杭州等地从事编辑与教学数十年，是中国美术史上最重要的画家之一。

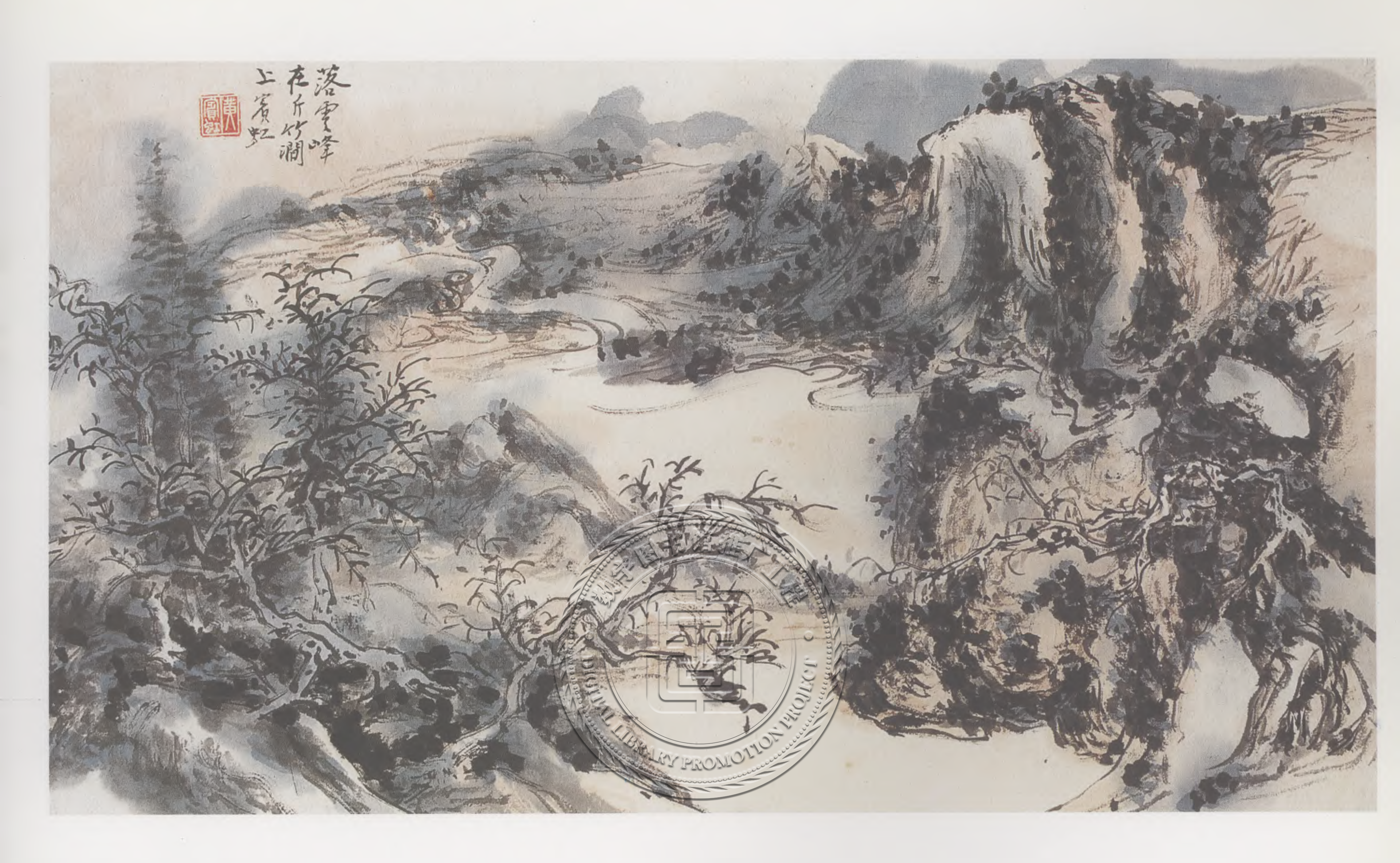
辛巳初春于枕石楼

（画心纵12.5厘米，宽16厘米）

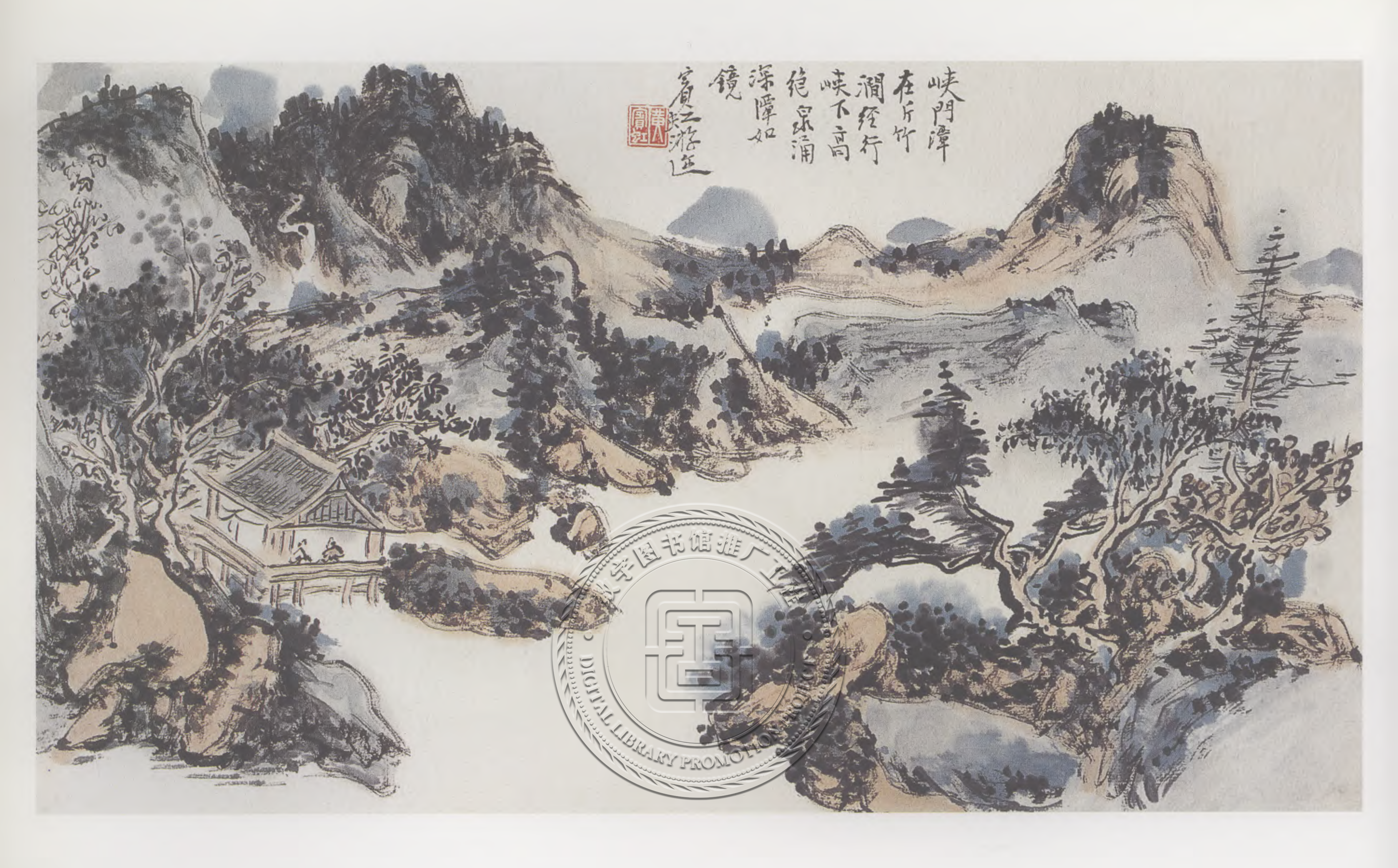




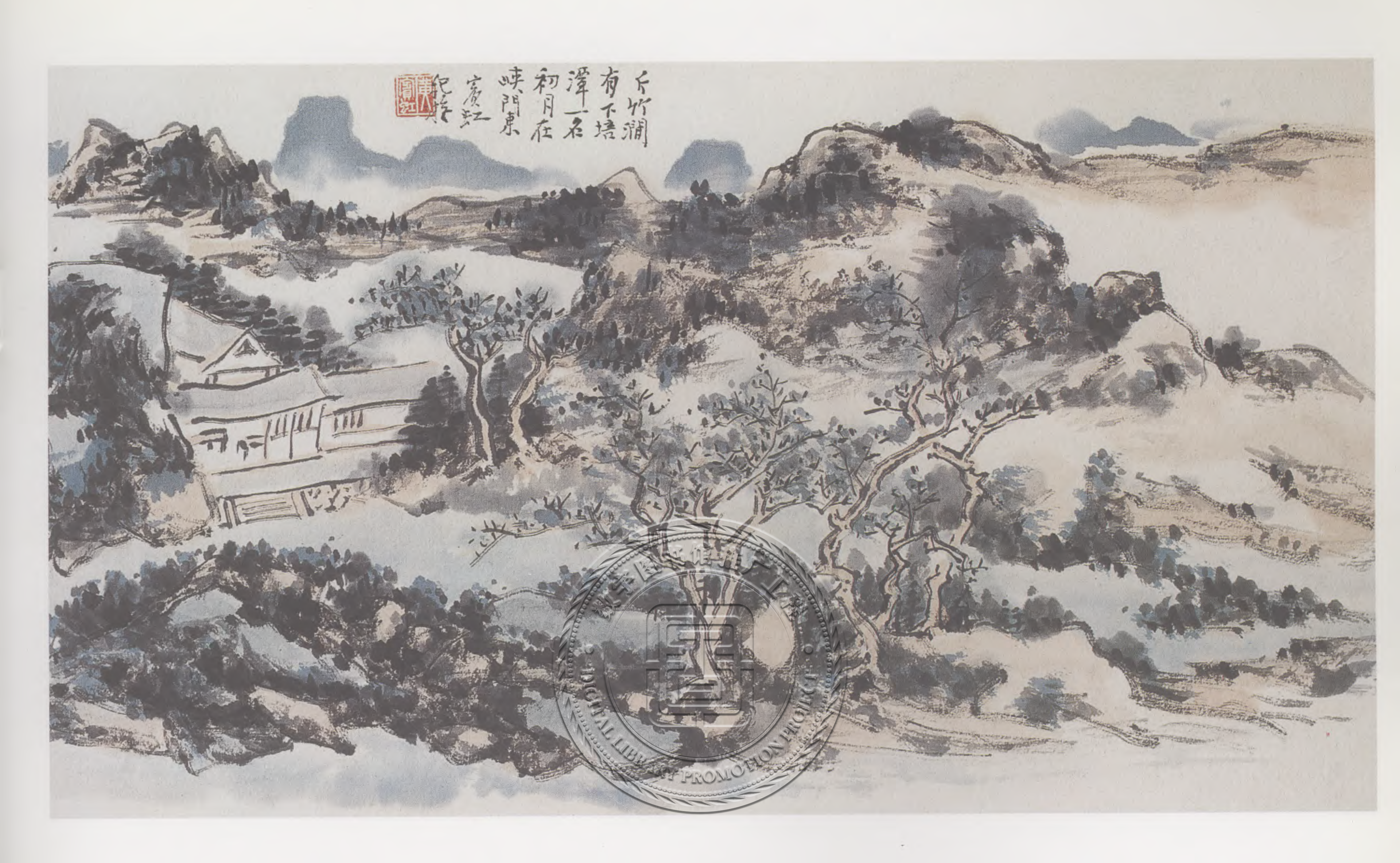
石梁西望



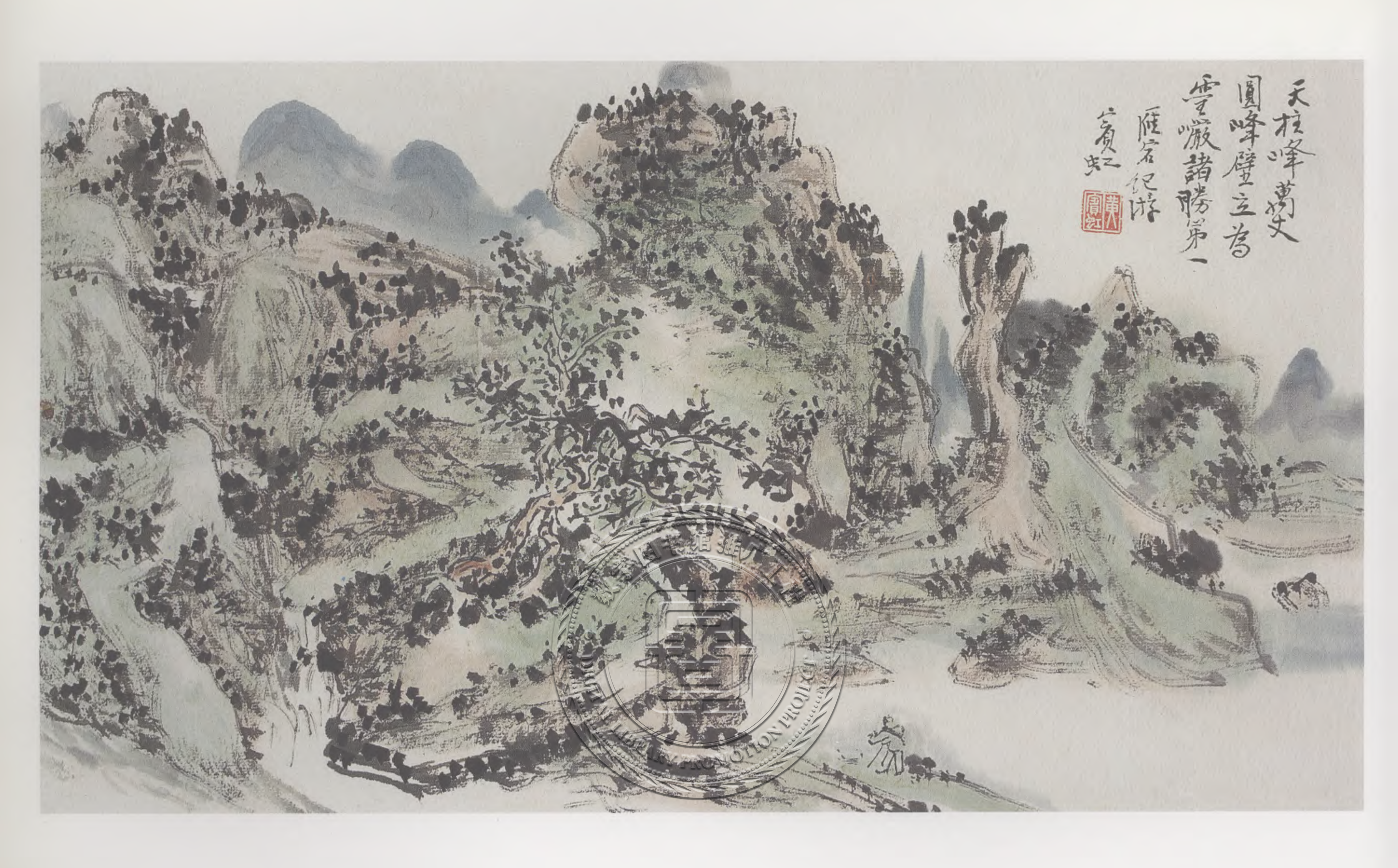
落云峰



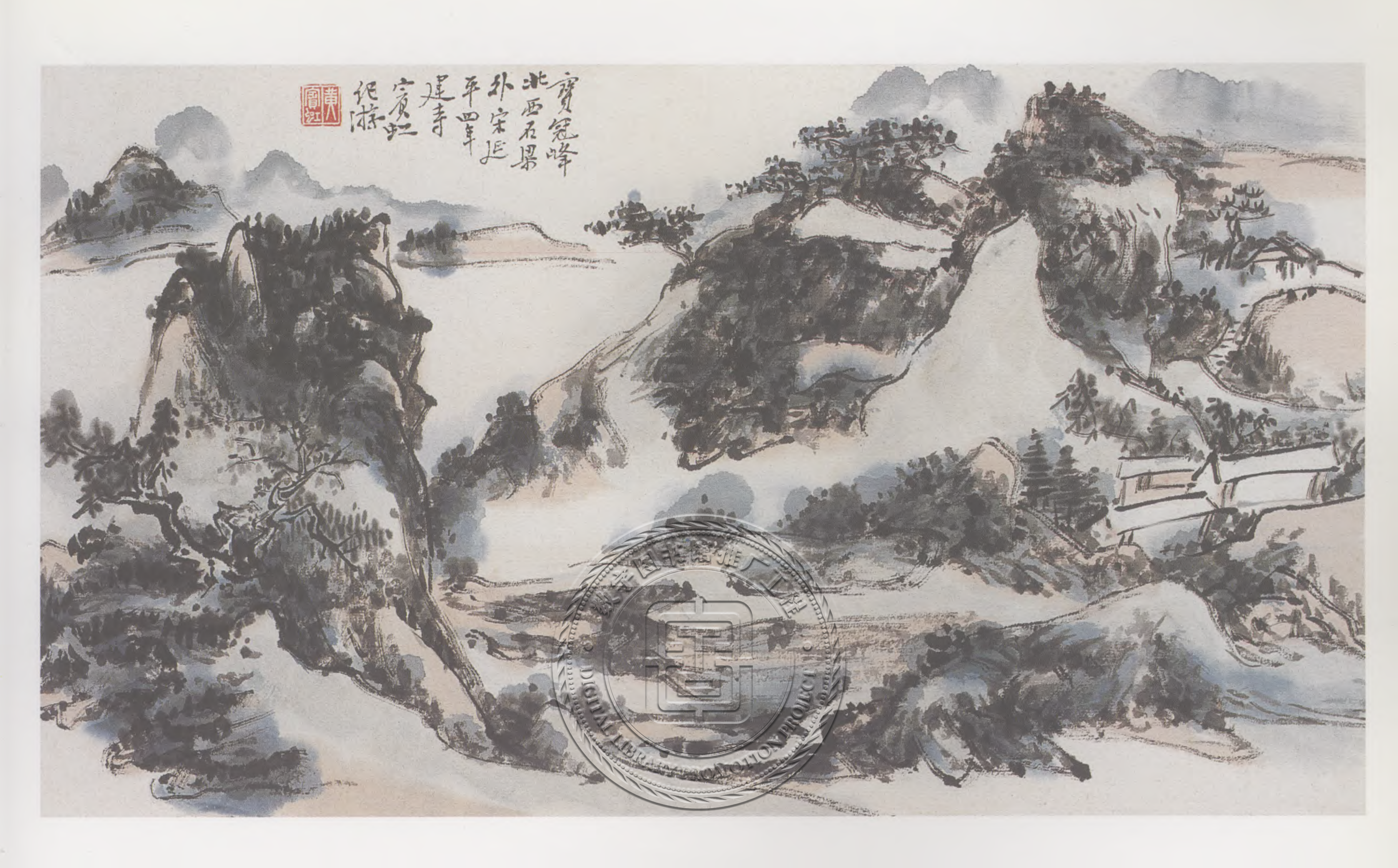
峡门潭



初月潭



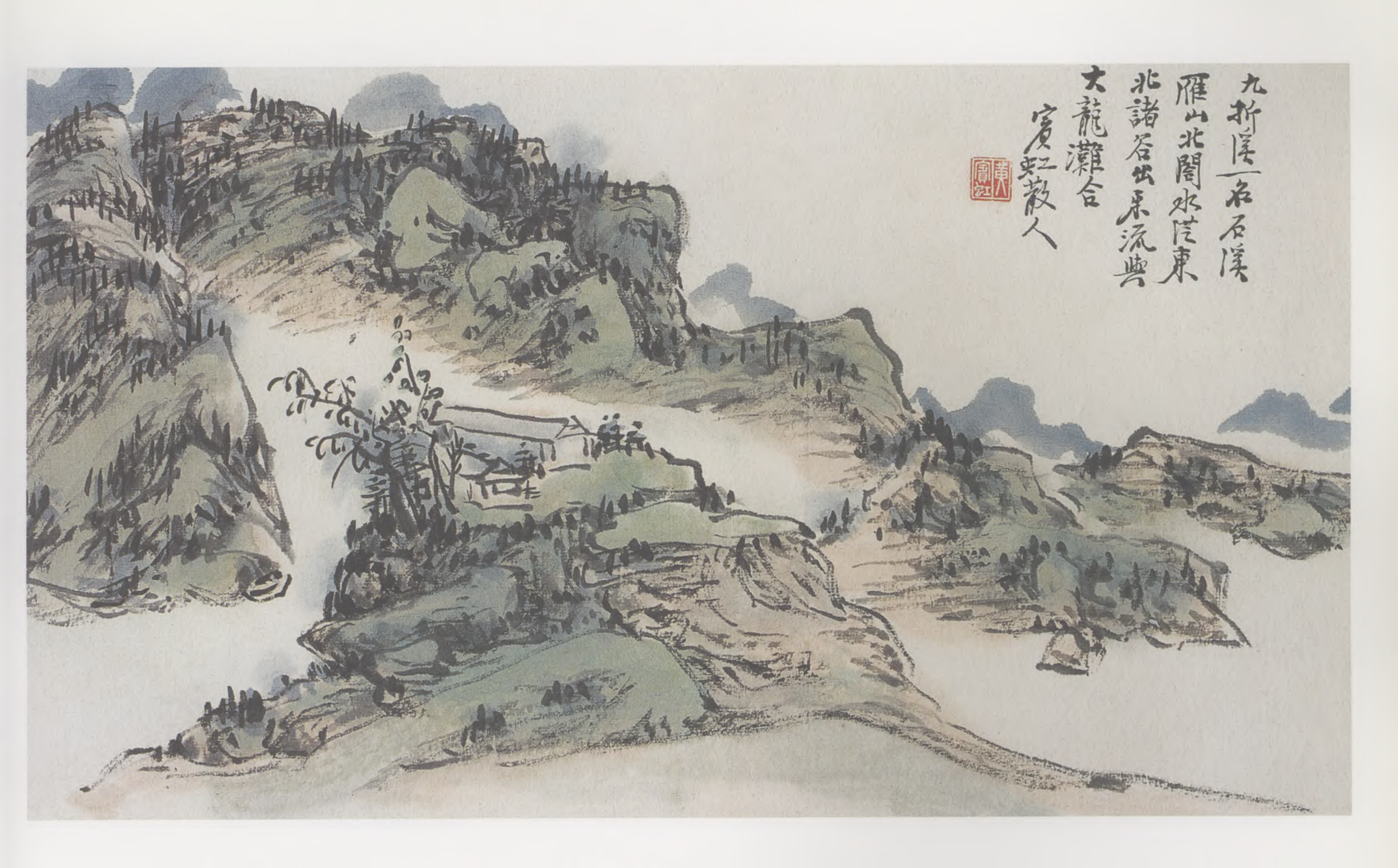
天柱峰



宝冠峰



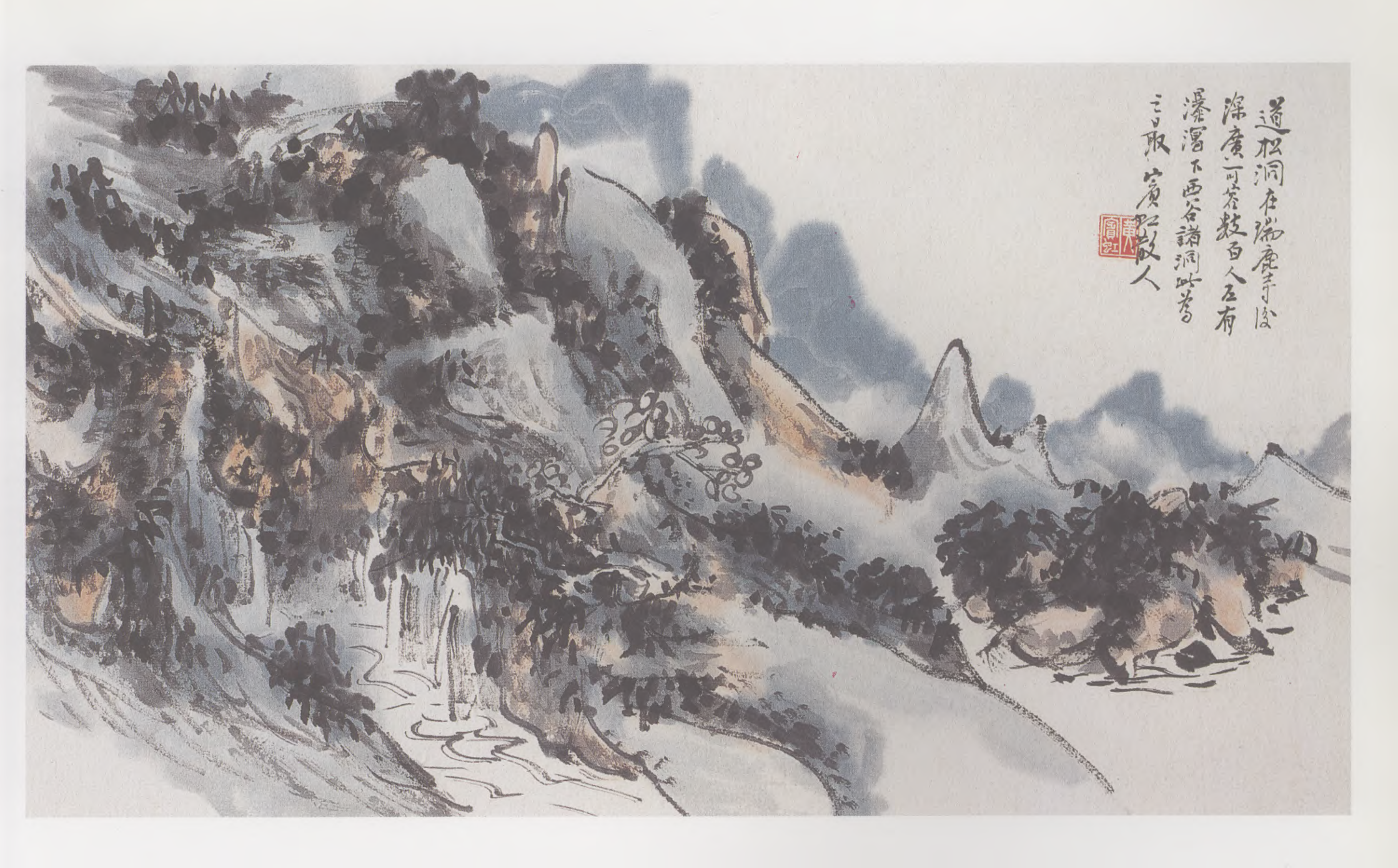
凌云寺



九折溪



雁湖

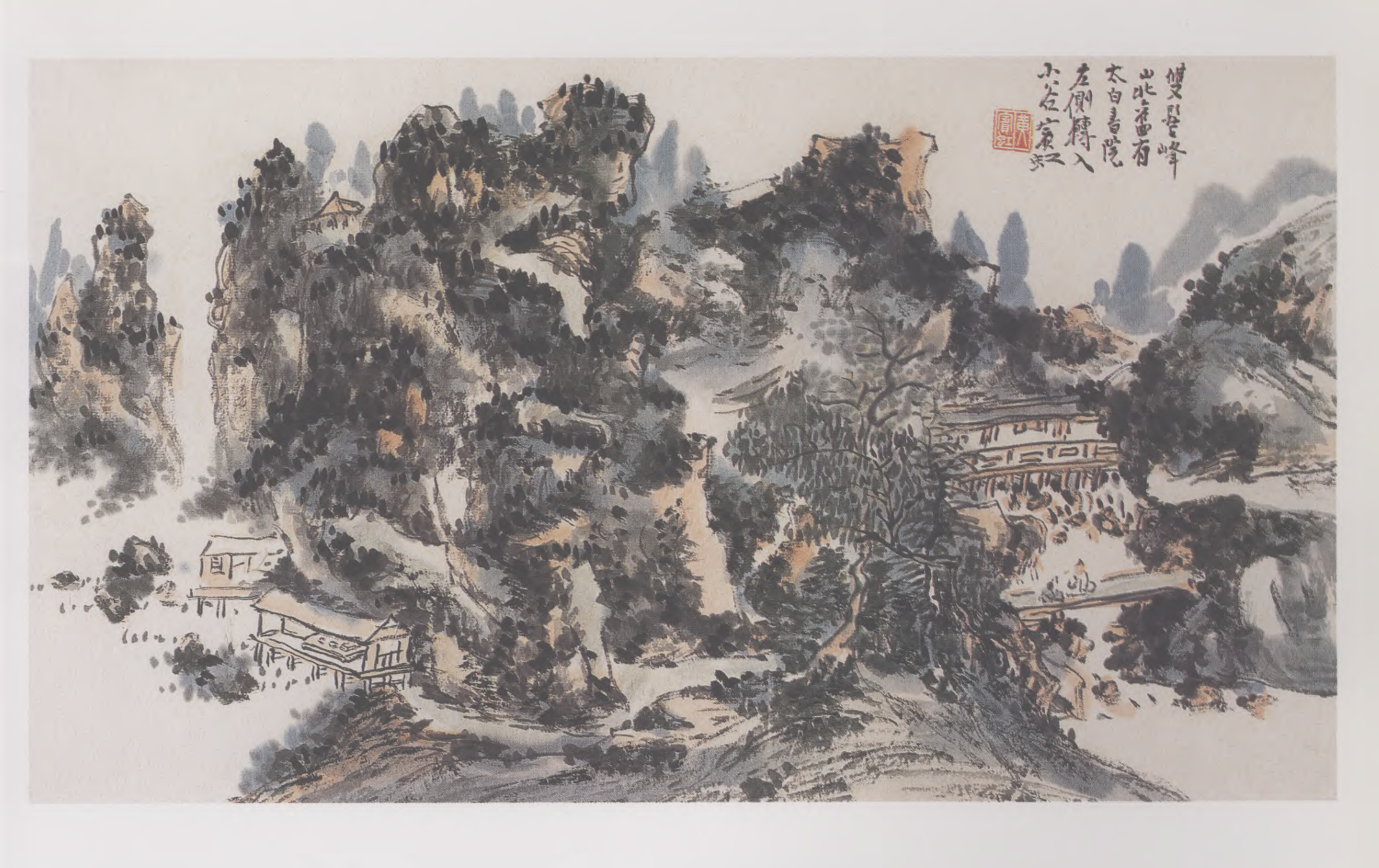


道松洞



云闲峰

双髻峰



图书在版编目（CIP）数据

黄宾虹·雁荡山水册/黄宾虹绘.—上海：上海画报出版社，2001.3

ISBN 7-80530-652-4

Ⅰ.黄…　Ⅱ.黄…　Ⅲ.山水画—作品集—中国—当代　Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 16055 号

名家精品丛书

黄宾虹 · 雁荡山水册

收藏者：香港缘山堂
责任编辑：邓明
出版：上海画报出版社
上海市长乐路 672 弄 33 号
邮政编码：200040

制版：上海中华印刷有限公司
印刷：上海出版印刷有限公司
经销：全国新华书店
开本：780 × 1092　1/12
印张：1
印数：3000
版次：2001 年 5 月第 1 版　2001 年 5 月第 1 次印刷
书号：ISBN 7-80530-652-4/J · 653
定价：12 元




ISBN 7-80530-652-4
9 787805 306520 >
ISBN7-80530-652-4
J·653 定价：12元